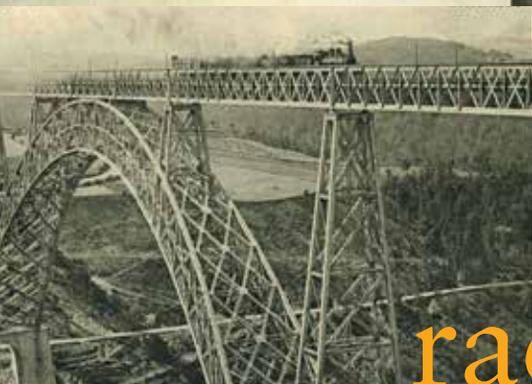
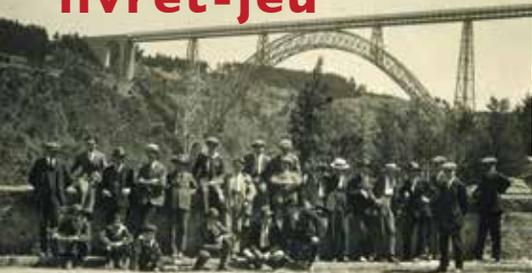


Pays de Saint-Flour
livret-jeu



raconte-moi

Le Viaduc de
Garabit

Villes et Pays d'art et d'histoire



Bonjour
jeune
curieux !

Au fil des jeux et des énigmes,
tu vas remonter le temps
pour plonger au cœur de la fabuleuse
aventure du viaduc de Garabit.

Imagine-toi, c'était l'époque où les hommes
commençaient à rentrer dans le monde
de la vitesse et du progrès.

Pour franchir les reliefs difficiles et emmener
le train dans le Massif central, des hommes
ont du faire preuve d'une grande imagination,
d'un grand génie et d'un peu de folie.

Le viaduc de Garabit en est la preuve !
Ce véritable géant de fer s'est imposé dans
ce paysage magnifique, mais indomptable,
car les Gorges de la Truyère constituent
une frontière naturelle entre les deux
rives opposées.

Alors es-tu prêt ? Tu vas pouvoir apprendre
et devenir incollable tout en t'amusant.

Tends bien l'oreille et ouvre bien les yeux,
le viaduc de Garabit va te murmurer
son histoire...

Souple comme un ver de terre !

Je réussis sans problème à faire le grand écart.
Quelle est la rivière que j'enjambe ?
Entoure la bonne réponse.

La Truyère

La Rhue

La Sioule

La Jordanne

Le sais-tu ?

Avant moi, entre les deux pentes escarpées, un simple gué permettait de franchir la rivière. C'était un passage dangereux où la rivière dictait sa loi. Beaucoup de gens avaient peur d'y passer !



Deux hommes pour un projet...

Pour franchir la Truyère, un jeune homme est arrivé avec une idée nouvelle et un peu folle. Le pari était risqué mais un second homme très connu l'a rejoint dans son plan. Ils peuvent alors commencer les travaux et faire appel à plusieurs corps de métiers pour me faire apparaître. Dans cette grille, retrouve les noms de ceux qui ont participé à la construction. Attention ! Les noms de mes deux concepteurs s'y sont glissés incognito, à toi de les retrouver!

A	N	Z	K	D	X	U	S	I	P	M
G	R	L	S	B	W	Q	E	Y	L	R
E	U	B	O	Y	E	R	R	I	V	T
R	E	I	T	N	E	P	R	A	H	C
N	I	F	S	V	B	C	U	M	J	P
O	N	K	Z	R	S	Q	R	D	H	E
R	E	S	K	P	E	A	I	J	L	I
E	G	M	F	W	M	L	E	O	E	N
G	N	A	E	Y	U	V	R	M	F	T
R	I	C	H	A	R	R	O	N	F	R
O	M	O	L	I	Z	Q	U	F	I	E
F	E	N	A	S	I	T	R	A	E	Y

FORGERON

SERRURIER

CHARPENTIER

CHARRON

ARTISAN

MAÇON

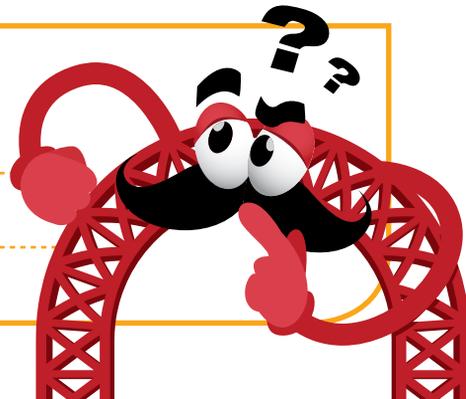
PEINTRE

INGENIEUR

Les deux noms
des concepteurs sont :

.....

et



Je suis un géant !

Tu ne me crois pas ? Alors je vais te le prouver.
Retrouve les chiffres-clés manquants dans le texte avec l'aide du code en bas de page.

Je fais mètres de long. 

Je faisais mètres de haut 

et aujourd'hui mètres. 

Mon arc s'ouvre à mètres. 

On ne compte pas moins de rivets. 

Je pèse tonnes de métal. 

Je représente m³ de maçonnerie. 

Et il a fallu tonnes de peinture 

pour recouvrir mes m³ de métal ! 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Le sais-tu ?

La moindre de mes pièces a été construite et forgée dans les usines Eiffel. Sur place, les ouvriers chauffent et assemblent...
Ça souffle, ça crie, ça cogne!



Un peu d'anatomie...

Ma construction s'est faite en plusieurs étapes...

Mais au final, tous les calculs étaient si précis que lorsque les premiers trains sont passés, rien n'a bougé !

Ou plutôt si, tout bougeait, mais exactement comme les concepteurs l'avaient prévu... Ils sont très forts !

Remplace les différentes parties de mon corps sur le schéma ci-dessous.

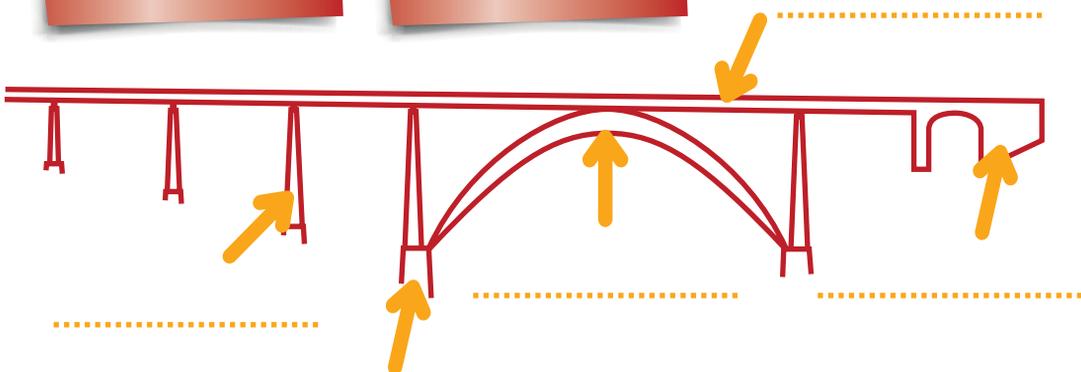
le tablier

une pile métallique

une pile en granit

l'arc

la culée



Le sais-tu ?

Dès le début, en 1880, les ouvriers affluent de partout. C'est un véritable village qui va se développer avec son école, sa Poste, ses écuries, ses magasins...

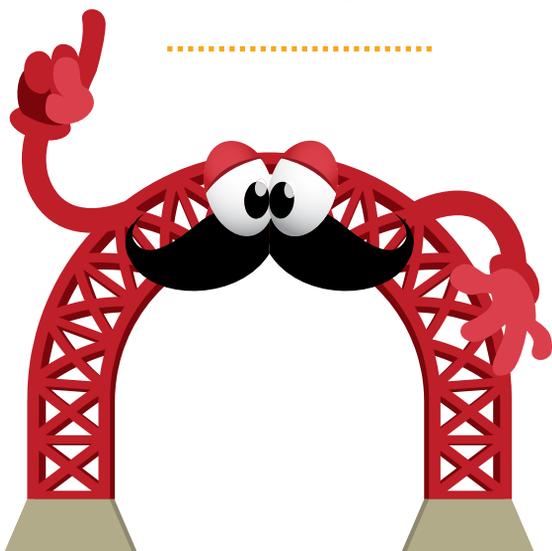


Photo de famille

Cinq ans après ma naissance, monsieur Eiffel a construit un autre chef-d'œuvre tout de fer. Il est très vite devenu l'emblème de la France et de notre belle Capitale.

Parmi ces images, sauras-tu alors retrouver ma cousine ?



Le sais-tu ?

Je fus un super entraînement pour mes concepteurs et leurs ouvriers, qui vont réaliser ce chef-d'œuvre connu dans le monde entier sept ans après le début de ma construction.



Je suis une star !



© Lobster films

En 1964, Romy Schneider et Serge Reggiani sur le tournage du film devant le Viaduc.

**J'ai joué dans plusieurs films !
Résous les charades pour
retrouver leur titre.**

Mon 1^{er} est le masculin de "la"
Mon 2nd sert à traverser les rivières
Mon 3^e se trouve avant 3
Mon 4^e est le lieu où l'on stocke les voitures cassées
Mon 5^e compte 365 jours
Mon 6^e te recouvre la nuit
Mon tout est un film de 1976 avec Sophia Loren

Je suis

Mon 1^{er} est le contraire de rapide
Mon 2nd sert à repasser
Mon tout est un film de 1964 réalisé
par Henri-Georges Clouzot

Je suis

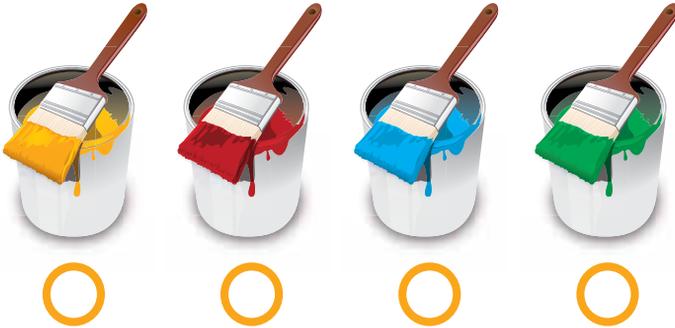
Mon 1^{er} se trouve avant 2
Mon 2nd n'est pas une femme
Mon 3^e est après 1
Mon 4^e est la première syllabe de "trottinette"
Mon tout est un film de 1966 réalisé
par Constantin Costa-Gavras

Je suis

Et un petit coup de peinture

En 1994, on me refait une beauté et on me repeint de la tête aux pieds. Avec ce nouveau costume impossible de passer inaperçu !

Parmi ces pots de peinture, lequel correspond à ma nouvelle couleur ?



D'ailleurs !

Parmi ces propositions, sauras-tu retrouver la bonne formule qui correspond au nom de cette belle couleur ?

Le sais-tu ?

Cette nouvelle couleur reprend le nom d'un des peintres majeurs du XIX^e siècle et d'une belle petite fleur séduisante, décorative et haute en couleur, vedette en hiver.

- Rouge Picasso ou Gardénia
- Rouge Millet ou coquelicot
- Rouge Courbet ou Azalée
- Rouge Gauguin ou Poinsettia
- Rouge Manet ou Anthurium



Un voisin de taille !

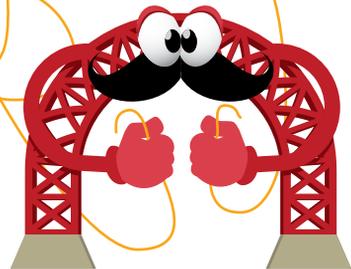
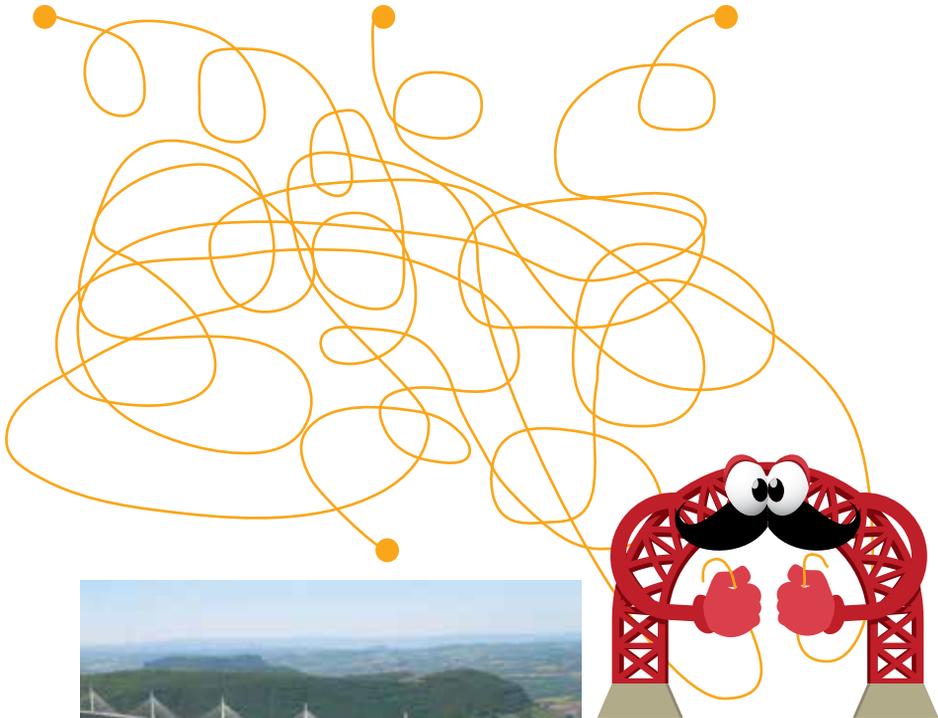
Et oui ! J'ai maintenant un voisin qui fait passer les automobiles. Ouvert à la circulation en 2004, il détient désormais le record mondial de longueur d'un pont à haubans* avec ses 2460 m. Sa pile la plus haute est de 343 m. Pas mal non ? Vois-tu de qui je parle ?

Trouve le chemin qui relie la photo à son nom et tu connaîtras la réponse.

le viaduc
des Fades

le viaduc
de Millau

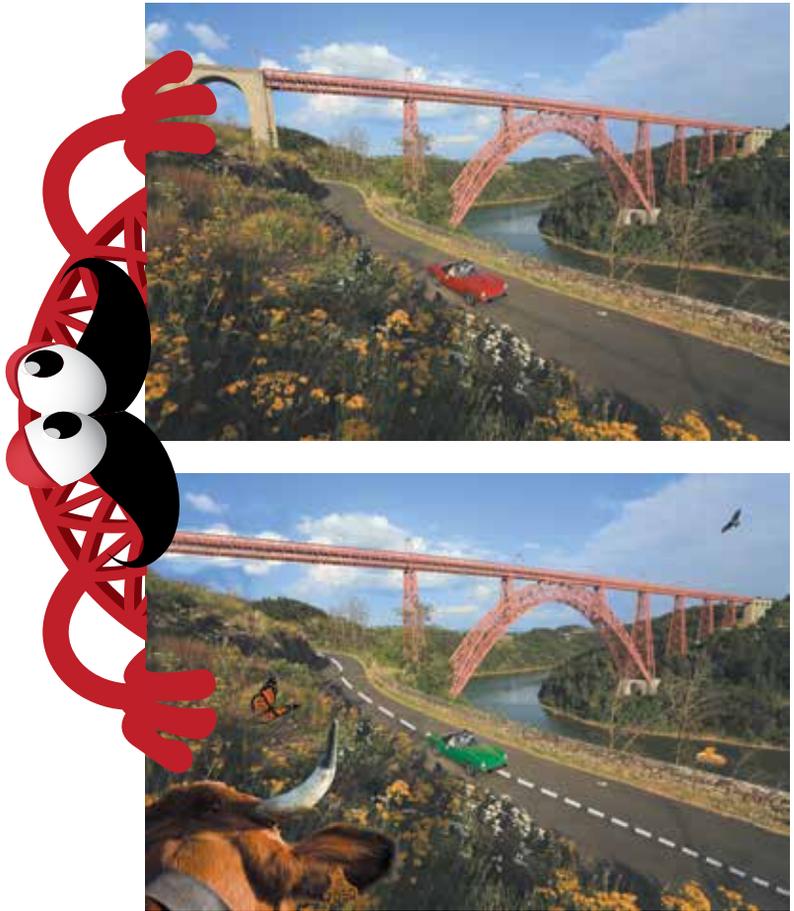
le viaduc
du Viaur



*Pont où le tablier est suspendu par des câbles.

Problème de vue

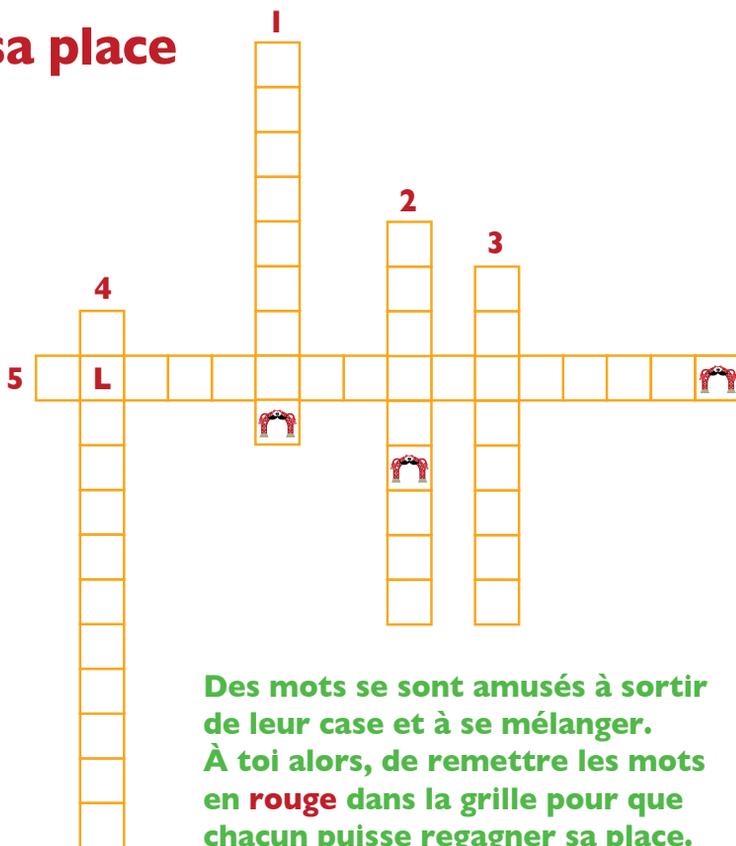
Deux touristes ont essayé de me prendre en photo. Mais malheureusement, entre les deux, sept erreurs se sont glissées. Sauras-tu les retrouver ?



Le sais-tu ?

La Truyère coule à travers la Lozère puis le Cantal et l'Aveyron sur 170 km, avant de terminer dans le Lot. Elle produit une très grande puissance hydroélectrique grâce à ses nombreux barrages ! C'est d'ailleurs la construction du barrage de Grandval qui a transformé la petite rivière que j'enjambais en un grand "lac".

Chacun sa place



Des mots se sont amusés à sortir de leur case et à se mélanger. À toi alors, de remettre les mots en **rouge** dans la grille pour que chacun puisse regagner sa place.

Illumination Et oui ! Car depuis 2001, je m'illumine toutes les nuits comme les lucioles.

Maria Pia C'est le pont construit au Portugal par la société Eiffel, qui a servi de modèle à Léon Boyer pour établir mes plans.

Électrification Avec la mise en place de l'électricité sur la ligne Neussargues-Béziers entre 1929-1932, on dit adieu à la lenteur de la vapeur !

Grandval Depuis la construction de ce barrage en 1959, c'est une grande métamorphose et je ne domine plus qu'à 90m au-dessus de l'eau.

Valadier C'est mon plus fidèle gardien entre 1915 et 1939. Avec sa clé, il inspecte tous les jours les coins et recoins à plusieurs mètres de hauteur... et sans filet !

Tu aimes les devinettes ?

Moi j'adore ! J'en connais trois... elles ne sont pas faciles mais je suis sûr que tu vas trouver.

N°1. Utilisée tout au long de la vie de monsieur Valadier, grand gardien du Viaduc, je suis un outil essentiel aux ouvriers du chantier. Pour trouver de quoi il s'agit, remets les lettres dans le bon ordre :

CEL A T I R E R E V



N°2. Comment s'appelle le moment où les deux branches de l'arc se rejoignent ?

N°3. On a pu m'apercevoir sur un billet de banque à une certaine époque. Peux-tu dire lequel ?

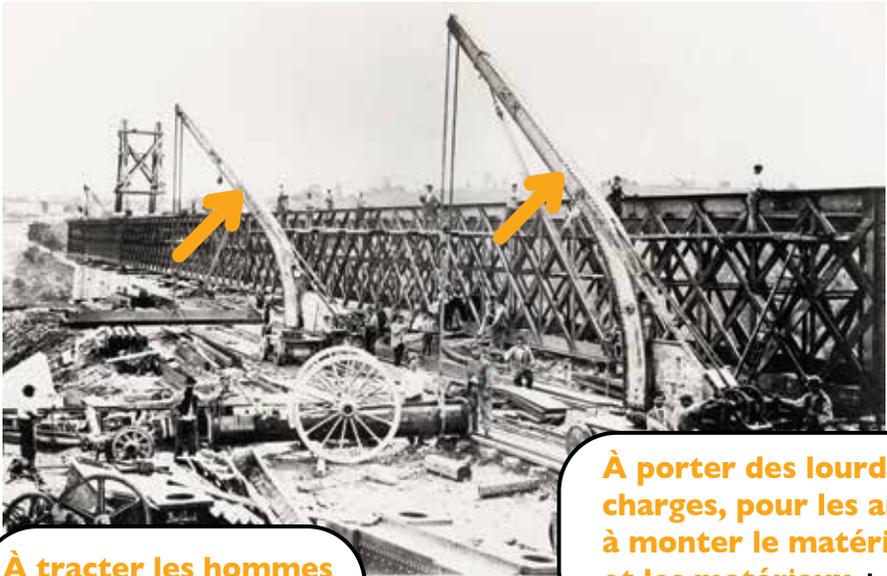


Un véritable travail de fourmi

Mon chantier a duré quatre années. Mais il en a fallu des bras pour me construire ! 400 hommes au-moins. Ils sont venus d'un peu partout. Ça grouillait tout autour de moi, ça criait, ça tapait... Quel courage !

Ils n'avaient pas le vertige à grimper tout en haut sans filet ni sécurité. Pour s'aider, ils utilisaient des engins, mais sans moteur !

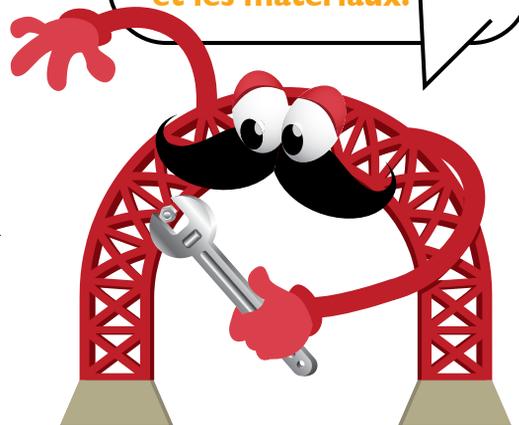
Observe bien l'engin ci-dessous et choisis la bonne définition parmi les trois propositions.



À tracter les hommes de bas en haut, pour qu'ils montent plus vite.

À porter des lourdes charges, pour les aider à monter le matériel et les matériaux.

À lancer des grosses pierres le plus loin possible, pour leur éviter des trajets.



À tes crayons l'artiste !

À toi de jouer, maintenant que tu connais le moindre de mes rivets, essaie de me dessiner.



Villes et Pays d'art et d'histoire

Un label, un réseau

Un label décerné par la Direction de l'architecture et du patrimoine

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des personnels – animateurs de l'architecture et du patrimoine et guides conférenciers - et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 184 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Toute l'année, le Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour propose visites-découvertes, expositions, animations à l'intention des habitants et ateliers pédagogiques à destination du jeune public.

Les animations pour les scolaires

L'éducation des jeunes au patrimoine et à l'architecture est une priorité des Villes et Pays d'art et d'histoire qui se dotent d'un service éducatif. Une démarche adaptée au jeune public est ainsi mise en place dans le cadre d'un apprentissage de la citoyenneté. En visitant le passé, il s'agit de comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

Renseignements et réservations

ANIMATEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Communauté de communes du Pays
de Saint-Flour / Margeride

Service du patrimoine

17 bis place d'Armes

15100 Saint-Flour

tél. 04 71 60 56 88

Internet : <http://www.cc-paysdesaintflour.fr>

e-mail : contact@ccpsf.fr



Ministère de la Culture
et de la Communication



Crédits photographiques :

Communauté de communes du Pays de Saint-Flour / Margeride,
Archives municipales de Saint-Flour, Hervé Vidal, Écomusée de Margeride.

Couverture : Joris, Nathan et Justin.

Illustration : Écomusée de Margeride.

