

Pays de Saint-Flour  
livret-jeu



raconte-moi

# Le musée de la Haute-Auvergne



Villes et Pays d'art et d'histoire



**C'**est durant un orage terrible, avec des éclairs effrayants et une pluie battante que le gardien du musée s'est aperçu que la porte d'entrée était restée grande ouverte. En s'approchant, il a découvert par terre le *Grand livre de l'Histoire du musée*.

Il l'a rapidement mis à l'abri, mais trop tard...

Le texte avait complètement disparu !

Depuis, nous n'avons pas réussi à retrouver le nom de l'évêque qui a fait construire l'ancien Palais épiscopal.

Notre seul espoir c'est toi !

Transforme-toi en détective et aide-nous à retrouver son nom.

Pour rassembler les indices, il te faudra mener les huit enquêtes du carnet. Avec les informations que tu auras recueillies, tu pourras alors compléter les mots-croisés et nous donner le nom de l'évêque.

Nous comptons sur toi. Alors, à toi de jouer !

## Lexique

**Cabrette** : instrument à vent de Haute-Auvergne qui fait partie de la famille des cornemuses. Son réservoir d'air est en peau de chèvre, d'où son nom.

**Cartouche** : décor qui sert d'encadrement à un portrait ou à un texte.

**Évêque** : prêtre qui dirige toutes les églises d'un territoire.

Son église s'appelle une cathédrale, comme ici à Saint-Flour.

**Haute-Auvergne** : ancien territoire qui correspond aujourd'hui au Cantal.

La Basse-Auvergne correspond, quant à elle, au Puy-de-Dôme.

**Palais Épiscopal** : vaste et luxueuse habitation de l'évêque. Aujourd'hui, ce palais est devenu le musée de la Haute-Auvergne et la mairie.

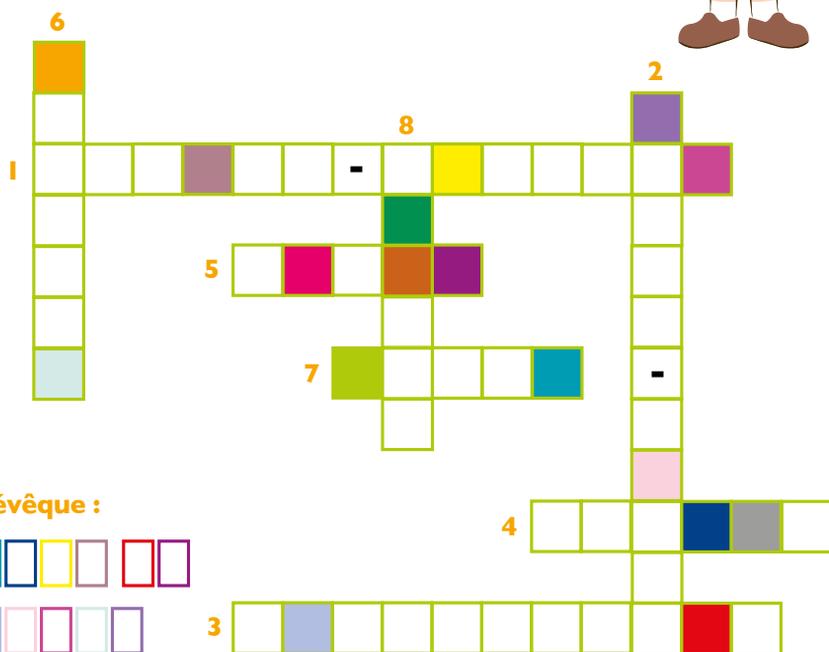
**Reliques** : ossements ou objets personnels d'un saint ou d'un martyr auxquels on porte un grand respect.

**Retable** : élément décoré que l'on trouve sur les autels des églises. L'autel, c'est la table que les religieux utilisent pour pratiquer les cérémonies du culte.

**Vielle** : instrument à cordes qui date du Moyen Âge. Une roue permet de faire vibrer les cordes.

# Enquête finale

Ces mots-croisés te permettront de connaître le nom de l'évêque qui a fait construire le Palais épiscopal. Pour les remplir, tu dois d'abord mener les huit enquêtes. Chaque enquête t'apportera les connaissances nécessaires pour trouver le mot correspondant (enquête n°1 = mot n°1). Les cases en couleur sont les lettres qui te permettront de retrouver le nom de l'évêque.



## Nom de l'évêque :



1. Région montagneuse dans laquelle se situe le Cantal.
2. C'est le nom du Saint fondateur de la ville.
3. Partie de la stalle qui permet aux religieux de s'asseoir tout en donnant l'impression d'être debout.
4. Instrument de musique à cordes.
5. Essence de bois dont on fait des coffres.
6. Nom donné aux meubles lors de cette enquête.
7. Forme de décor très appréciée sur les armoires et les lits mi-clos.
8. Nom donné au fauteuil-coffre dans lequel on conserve le sel.



## **Enquête n°1 : archéologie** (salles 1 et 2)

Cette salle présente des objets mis au jour par des archéologues dans le Cantal.  
Mais où se situe le Cantal ?

**Coche la bonne réponse.**

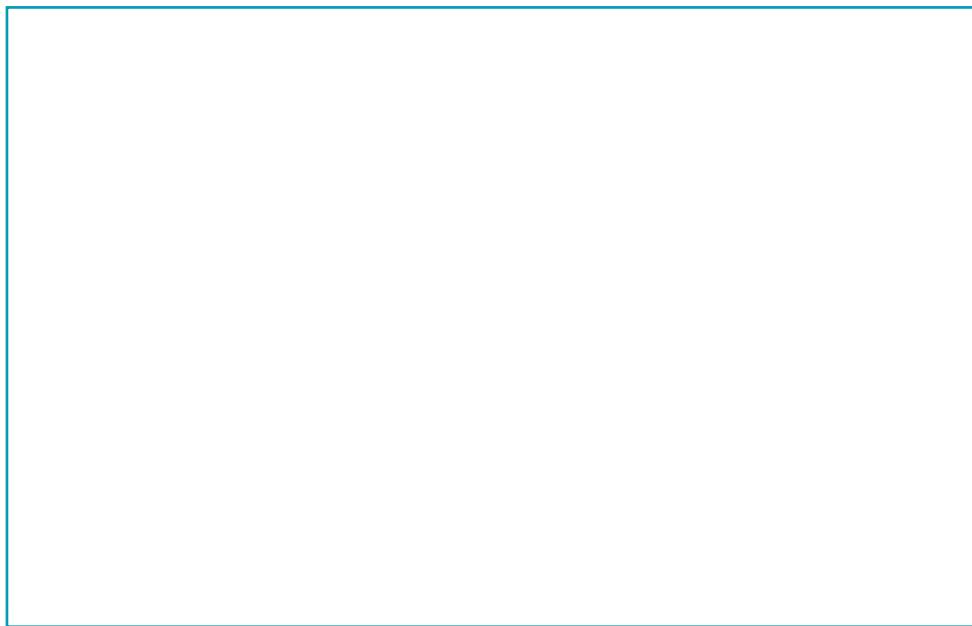
**le Massif central**

**les Alpes**

**les Pyrénées**

Dans cette salle, tu peux trouver des informations sur les mégalithes.

**Seras-tu capable de dessiner un dolmen ?**



**Les mégalithes** sont des monuments construits avec de grandes pierres. Le Pays de Saint-Flour en abrite un bel ensemble. On peut distinguer :

**les dolmens** : tombeaux très anciens composés d'une grande pierre plate, appelée dalle de couverture, et posée horizontalement sur deux blocs de pierre, « les orthostates ».

**les menhirs** : grandes pierres dressées à la verticale.

Certains mégalithes ont des noms mystérieux comme *La Tombe du Capitaine* à Villedieu ou la *Table du Loup* à Sériers.

*Si le sujet t'intéresse, demande à l'accueil ou à l'Office de Tourisme le livret-jeu « Raconte-moi les mégalithes de la Planèze », et pars à l'aventure avec tes parents sur la « Route des mégalithes ».*



**Quel type d'armes as-tu vu dans ces salles ?  
Coche la bonne réponse.**

Épée

Lance

Pistolet



## DEVINETTE

**Quel est cet objet bizarre ?**

.....

**À quel objet d'aujourd'hui  
peux-tu le comparer ?**

.....



## Retrouve cet objet

Retrouve cette statuette de la Déesse Mère, déesse de la fécondité. C'est une céramique qui a été retrouvée dans les alentours de Riom-ès-Montagnes dans le Cantal. Datant du 1<sup>er</sup> – 2<sup>e</sup> siècle après J.-C., elle représente une divinité gauloise. Elle est assise dans un fauteuil en osier mais que tient-elle dans ses bras ?

**Coche la bonne réponse.**

Deux enfants

Deux livres

Deux épées

# Enquête n°2 : arts religieux

(salle 8 – Chapelle épiscopale)

Retrouve cette statue, et déchiffre le message pour connaître son histoire.



A	B	C	E	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

En 1707, l'abbé Segret veut détruire cette **14-15-1-15-16-4** ....., alors, il lui donne des coups de **5-1-3-5-4** .....  
Très vite, il s'aperçoit qu'il y a à l'arrière de la statue une petite **11-10-13-15-4** ..... À l'intérieur, il découvre six **10-14-14-4-8-4-9-15-14** ..... Il pense alors que ce sont des **13-4-7-6-12-16-4-14** ....., et la statue devient à ses yeux un objet de grande valeur. Pour éviter que quelqu'un d'autre n'essaie de la détruire, il la cache derrière le **13-4-15-1-2-7-4** ..... de son église, et glisse une **7-4-15-15-13-4** ..... à l'intérieur de la niche, qui explique toute cette histoire. On a retrouvé la statue et la lettre en 1953. Il s'agit de saint **11-6-4-13-13-4** .....  
De sa main droite, il **2-4-9-6-15** ....., et dans sa main gauche, on pouvait sûrement voir une **3-7-4** .....  
Cette statue-reliquaire date du XII<sup>e</sup> siècle.



Regarde derrière la statue, tu verras deux ouvertures, une dans son dos, l'autre sur sa tête. Dans cette salle, il existe une autre statue-reliquaire, il s'agit de saint Flour, celui qui a fondé la ville.



## Maintenant, lève les yeux !

Ce plafond peint a été commandé par Monseigneur Lyonnet en 1850. Il était alors l'évêque de Saint-Flour. Avec cette peinture, il a souhaité rendre hommage à la Vierge Marie. Si tu observes bien, tu verras 2 cartouches avec des visages. Il s'agit de saint Géraud qui représente la ville d'Aurillac et de saint Flour, qui représente la cité dans laquelle tu te trouves.

Aux pieds de la Vierge Marie, tu peux voir un animal.

**Résous ce rébus pour le reconnaître.**



Chaque saint possède un ou plusieurs attributs qui permettent de l'identifier et qui sont liés à son histoire.

**Dénoue les liens et retrouve l'attribut de chaque saint.**

**1** saint Jean-Baptiste

**2** saint Antoine

**3** saint Jacques

**4** saint Pierre

cochon

clé

peau de mouton

coquille

**Maintenant, retrouve ces attributs sur les 9 panneaux en bois sculpté.**

## 🔍 *Enquête n°3 : arts religieux* (salle 9)

**Approche-toi de la vitrine centrale. Maintenant que tu connais les attributs de certains saints, retrouve celui que tu as déjà vu dans la salle précédente.**

.....



Il a donné son nom à l'ordre des Hospitaliers de Saint-Antoine ou Antonins. Leurs membres accueilleraient les malades comme les hôpitaux aujourd'hui. Ils élevaient des porcs pour nourrir leurs pensionnaires. La croix en T (le Tau), qui figure sur leurs habits, est un signe censé préserver de la mort. Ils soignaient notamment les malades de la peste.

**Toujours dans la même vitrine, quel saint est représenté deux fois ?**

.....

.....



Ce saint contracta la peste en soignant d'autres malades au retour d'un pèlerinage à Rome. Il se retira ensuite dans les bois où un chien se chargeait de lui apporter tous les jours un morceau de pain jusqu'à ce qu'il guérisse. C'est pour cela que son attribut est un chien. Il est depuis considéré comme le grand « sauveur » des malades souffrant de la peste. Il est reconnaissable à son habit de pèlerin et porte sur son chapeau deux clés croisées. Il désigne sur sa jambe la plaie provoquée par la maladie.



## Observe les stalles.

Ce sont les rangées de sièges liés les uns aux autres que tu peux voir dans la pièce. Elles étaient alignées le long des murs dans les églises, et servaient aux religieux.

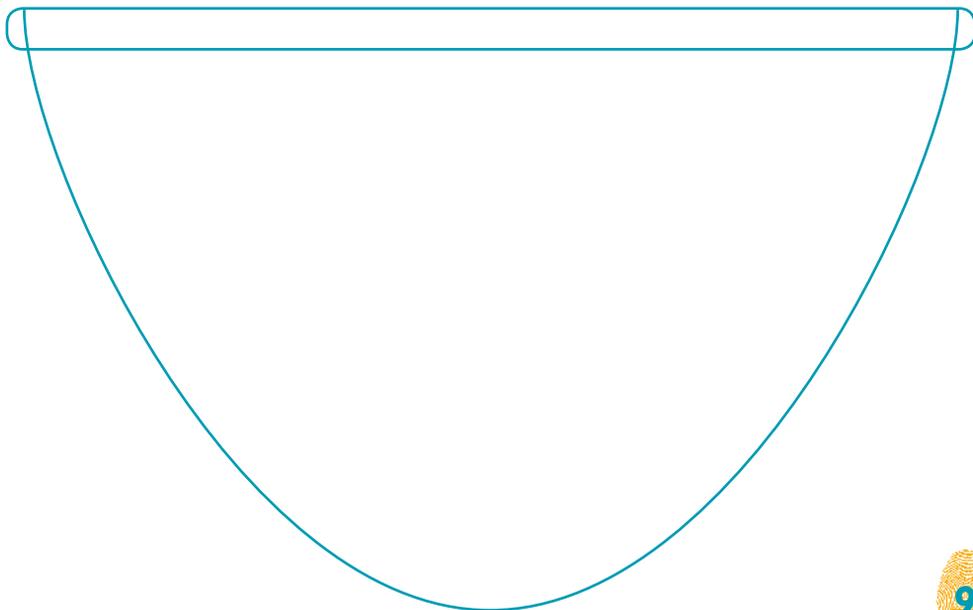
Elles ont la caractéristique de permettre deux positions : soit assise, soit debout, si le siège est relevé. La partie sculptée s'appelle une « miséricorde ».

Ce support, en position relevée, permettait aux religieux de s'asseoir légèrement tout en donnant l'impression d'être debout. Il faut dire qu'au Moyen Âge les offices étaient très longs !



**Inspire-toi de toutes ces « miséricordes », à forme humaine, animale ou mi-humaine/mi-animale et imagine la tienne.**

**Seras-tu à la hauteur de ces talentueux sculpteurs ?**



# Enquête n°4 : instruments de musique, coiffes, chapeaux et bijoux (salle 10)

Relie chaque instrument à son nom.

**cabrette**



**vielle**



**accordéon**



**violon**



Observe ces détails dans les deux tableaux  
d'Edouard Onslow. Lequel apparaît deux fois ?



La bourrée auvergnate : c'est la plus vieille  
danse qui ait persisté jusqu'à nos jours. Elle  
est dansée principalement en Haute-Au-  
vergne (Cantal) et dans les régions du Massif cen-  
tral les plus montagneuses.  
Elle se danse en couple. Les danseurs, bien qu'ils ne  
se touchent pas, se regardent sans cesse et dansent  
ensemble.



## Recherche le joli bijou

**auvergnat** que l'on nomme le « saint-esprit ».

Il fait référence à un animal.

En le regardant bien et en t'aidant des indications du cartel, retrouve l'animal qui se cache derrière ce bijou.

- Un poisson
- Un chien
- Une colombe

Quelle fleur est représentée sur le chapeau ci-contre ?

## ENU LFUER D'ARNEROG

Une f \_\_\_\_\_ d' \_\_\_\_\_



Cette fleur est typique du chapeau de mariée. Elle était le symbole de l'amour éternel. On pouvait également trouver d'autres décorations telles que les plumes d'autruche blanches. Le chapeau devient noir pour les femmes âgées et pour porter le deuil.



## DEVINETTE

Qu'est-ce que les Auvergnates gardaient en permanence sur la tête, sous le chapeau pour sortir, et même pour dormir ?

.....



## 🔍 *Enquête n°5 : coffres* (salle 11)

**Quel autre nom était donné aux coffres de voyage ?  
Ce sont les coffres bombés que tu aperçois en entrant dans la salle.**



Ces coffres arrondis étaient aussi appelés « coffres à dos d'âne ». Les poignées, sur le côté, permettaient de les transporter. On y entreposait principalement les objets de valeur, les documents importants, les remèdes et les potions. Les autres coffres servaient, quant à eux, à ranger les vêtements. Ils étaient fabriqués en chêne ou en pin.

- Coffre de portage
- Coffre-fort
- Coffre de rangement

**Regarde maintenant les objets qui sont exposés dans la vitrine.**

Ils ont tous été fabriqués par des jeunes hommes qui souhaitaient les offrir à leur prétendante. Un, en particulier, est intéressant, car il permet à la jeune fille de garder pour elle seule le contenu de l'objet.

**Pour le connaître, résous cette charade.**

**Mon premier est la dernière syllabe du mot « abricot »**

**Mon second est le contraire de chaud**

**Mon troisième est la plus forte des cartes à jouer**

**On peut manger mon quatrième à la coque ou au plat**

**Mon dernier sert à écrire au tableau**

**Mon tout est l'objet fabriqué par le jeune homme pour son amoureuse :**

.....



## 🔍 *Enquête n°6 : armoires* (salle 12)

**Repère l'armoire n°13 et tente de transcrire la phrase sculptée sur le haut du meuble.**



Il s'agit de la plus ancienne armoire datée du Massif central. C'est également le plus ancien meuble populaire signé de France. Ce sont ces informations que tu dois relever.

**Ces détails appartiennent à des armoires.  
Sauras-tu les retrouver ? Note leur numéro en dessous.**



**Armoire**

n° .....



**Armoire**

n° .....



As-tu remarqué cette armoire un peu bizarre ? On dirait qu'elle est faite de planches récupérées. Il s'agit d'une armoire à grain. On pouvait stocker le grain dans la pièce à vivre ou dans l'étable pour le conserver. Comme ces armoires n'avaient pas de valeur, il est très rare d'en retrouver car nos ancêtres les détruisaient, ou se servaient du bois pour une autre utilisation. Au fur à mesure que le niveau du grain baissait, on enlevait une planche.





# Enquête n°7 : armoires lingères et lits mi-clos (salle 13)

Parmi ces décors, entoure celui qui figure sur beaucoup de boiseries ?



Celui-ci est le symbole du mariage et de l'amour. D'autres motifs reviennent souvent tels que les étoiles ou encore les motifs végétaux (épis de blé, rameaux).



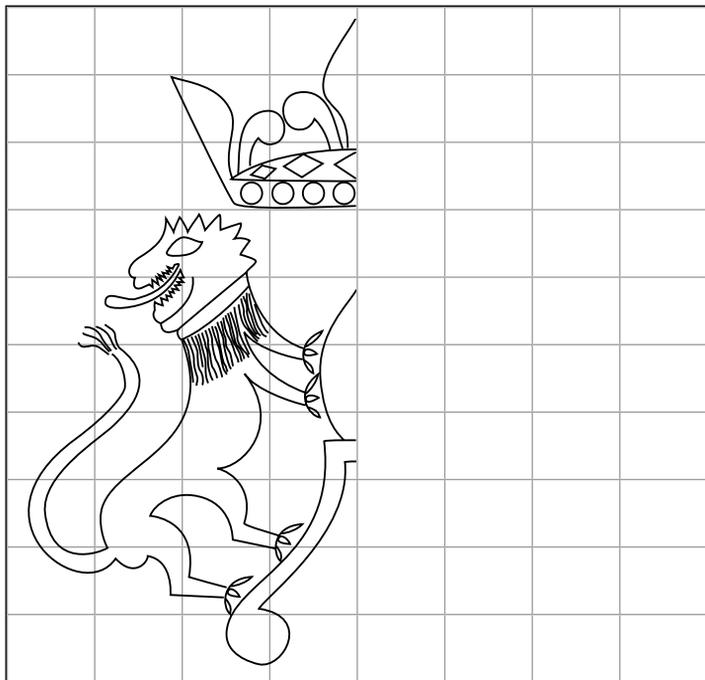
Relie les points. Ce motif te fait-il penser à un décor de meuble ? Lequel ?

armoire n° .....

# Enquête n°8 : buffets-vaisseliers (salle 14)

**Complète ce dessin, tu le retrouveras comme motif sur le meuble n°37.**

Il s'agit d'un bas d'armoire porte-fontaine. Il servait à se laver les mains.



**Quelle heure est-il sur l'horloge du buffet-vaisselier ? Dessine les aiguilles sur l'horloge.**

**Il est .....h.....**



## DEVINETTE

**Retrouve-moi.**

Je sers de fauteuil, mais aussi de coffre à sel. On me plaçait vers la cheminée, pour garder le sel au sec. Cherche bien, tu verras des mains au bout de mes accoudoirs. Ici, en Haute-Auvergne, on m'appelle le « cantou ». M'as-tu retrouvé ?

# Villes et Pays d'art et d'histoire

## Un label, un réseau

Un label décerné par la Direction de l'architecture et du patrimoine

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des personnels – animateurs de l'architecture et du patrimoine et guides conférenciers - et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 163 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Toute l'année, le Pays d'art et d'histoire du Pays de Saint-Flour propose visites-découvertes, expositions, animations à l'intention des habitants et ateliers pédagogiques à destination du jeune public.

### Les animations pour les scolaires

L'éducation des jeunes au patrimoine et à l'architecture est une priorité des Villes et Pays d'art et d'histoire qui se dotent d'un service éducatif. Une démarche adaptée au jeune public est ainsi mise en place dans le cadre d'un apprentissage de la citoyenneté. En visitant le passé, il s'agit de comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

### Renseignements et réservations

#### ANIMATEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Saint-Flour Communauté

Service du Patrimoine

17 bis place d'Armes - 15100 Saint-Flour

tél. 04 71 60 56 88

[www.saint-flour-communaute.fr](http://www.saint-flour-communaute.fr)

[contact@saintflourco.fr](mailto:contact@saintflourco.fr)



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



**Crédits photographiques** : P. Soissons, J.-F. Ferraton, musée de la Haute-Auvergne, office de tourisme des Pays de Saint-Flour, Saint-Flour Communauté.