



AUBRAC
PIERREFORTAIS
PLANÈZE TRUYÈRE
CALDAGUÈS MARGERIDE

Saint-flour
COMMUNAUTE



VOIR LES COLLECTIONS AUTREMENT

UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE À L'ÉCOMUSÉE DE MARGERIDE
ET AU MUSÉE DE LA HAUTE-AUVERGNE



EN PRÉAMBULE...

DES COLLECTIONS « MUSÉE DE FRANCE » DE NATURE ETHNOGRAPHIQUE

L'Ecomusée de Margeride, géré par Saint-Flour Communauté, et le Musée de la Haute-Auvergne (MHA), géré par la Ville de Saint-Flour, sont labellisés « Musées de France ».

Agrément de l'Etat, cette appellation a été créée par la loi du 4 janvier 2002. Ainsi est considéré comme « *Musée de France* », au sens de cette loi, « *toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un **intérêt** public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public* » (Art. L. 410-1.).

À ce titre, les collections des « musées de France » sont reconnues comme **inaliénables et doivent être inscrites sur un inventaire réglementaire**.

Ces collections rassemblent de nombreux objets issus de dons de particuliers (habitants du territoire) ou de diverses politiques d'acquisition.

La majorité des collections de l'Ecomusée de Margeride et du MHA sont de nature ethnographique, liées à l'histoire du territoire de Haute-Auvergne et de Margeride.

Tous ces objets participent à la sauvegarde de la mémoire locale et représentent **un héritage culturel porteur de l'identité de notre territoire**.

La vocation de l'Ecomusée et du MHA est de **conserver, restaurer, étudier, enrichir ces collections** mais aussi de **les rendre accessibles au public grâce à la mise en œuvre d'actions d'éducation et de diffusion**.

2020 : UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE À L'ÉCOMUSÉE DE MARGERIDE ET AU MUSÉE DE LA HAUTE-AUVERGNE

UN PROJET ARTISTIQUE COMMUN POUR LE MUSÉE DE LA HAUTE-AUVERGNE (MHA) ET L'ÉCOMUSÉE DE MARGERIDE

Après une première période de résidence réalisée au mois de mars 2020 (du 9 au 20 mars), le photographe Hervé Robillard est de retour au sein de l'Écomusée de Margeride et du Musée de la Haute-Auvergne pour poursuivre son travail artistique sur les collections des deux structures labellisées « musées de France ».

Il a procédé la semaine dernière à une sélection d'objets au Musée de la Haute-Auvergne et a rejoint son atelier installé à Ruynes-en-Margeride pour poursuivre son travail photographique.



*Hervé Robillard dans son atelier à
Ruynes-en-Margeride.*

OBJECTIFS DU PROJET

Le projet de création photographique contemporaine d'Hervé Robillard ambitionne de **revisiter les collections du musée sanflorain et de l'Écomusée de Margeride, pour offrir un regard inédit sur les pièces sélectionnées.**

Cette création **décontextualise l'objet de son appartenance première** à une histoire, une mémoire, un usage, une esthétique d'époque, pour le faire basculer dans un imaginaire d'aujourd'hui propre à chacun.

Le but de ce projet est bien de **porter un regard vivant sur les collections, de les aborder sous un angle inhabituel, d'en donner une autre dimension.**

LES PARTENAIRES

Projet mené dans le cadre de la **Convention Territoriale d'Education aux Arts et la Culture (CTEAC)** financièrement soutenu par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) et avec le partenariat de la commune de Ruynes-en-Margeride par la mise à disposition de locaux.

Il est le fruit d'un travail collaboratif et partenarial entre plusieurs structures culturelles : Musée de la Haute-Auvergne de la Ville de Saint-Flour, Écomusée de Margeride et Pays d'art et d'histoire (PAH) de Saint-Flour Communauté.



2021 : DES ACTIONS DE MÉDIATION ET LA PRÉSENTATION D'UNE EXPOSITION TEMPORAIRE

Ayant valorisé plusieurs collections publiques, l'artiste photographe Hervé Robillard fonde ses recherches sur l'idée récurrente de **soumettre à sa perception des curiosités sans cesse différentes en vue de les transfigurer.**



Hervé Robillard dans les réserves du MHA

DES TEMPS DE MÉDIATION DÉDIÉS

Ce projet de résidence permettra la **mise en œuvre de temps de médiation** auprès du jeune public et du public sénior.

L'objectif est la **rencontre** : rencontre avec des objets, des pratiques et rencontre des publics.

MÉDIATION JEUNE PUBLIC

Actions de médiation prévues durant l'année scolaire 2021 dans les écoles de la Margeride, écoles de Saint-Flour et environs, Institut médico-éducatif), au sein de l'atelier de l'artiste et finalement au sein de l'exposition, en partenariat avec le service éducatif du Pays d'Art et d'Histoire de Saint-Flour Communauté. Elles inviteront les élèves à :

- **LA DÉCOUVERTE DES OBJETS ETHNOGRAPHIQUES** DU MUSÉE ET DE L'ÉCOMUSÉE EXPOSÉS OU SORTIS DES RÉSERVES POUR L'OCCASION ;
- **LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE** : DIRECTEMENT DANS L'ATELIER, LES ÉLÈVES APPRÉHENDERONT SON PROCESSUS DE CRÉATION (TRAVAIL À LA LUMIÈRE NATURELLE, MÉTHODE DE PHOTOGRAPHIE, CHOIX DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE, TYPE D'OBJETS CHOISIS) ;
- **LA PRATIQUE DE CRÉATION** : ACCOMPAGNÉS DE L'ARTISTE ET DE L'ÉQUIPE DE MÉDIATION, LES ÉLÈVES CRÉENT LEUR EXPOSITION EN TRAVAILLANT « À LA MANIÈRE DE... » HERVÉ ROBILLARD. ILS PROPOSENT LEURS PROPRES VISIONS DES OBJETS ÉTUDIÉS.

CES ACTIONS DE MÉDIATION IMPLIQUERONT DIRECTEMENT LE JEUNE PUBLIC EN L'INVITANT À **SE RÉAPPROPRIER SON PATRIMOINE CULTUREL ET ETHNOGRAPHIQUE** GRÂCE À UNE APPROCHE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE.

MÉDIATION PUBLIC SÉNIOR

Le projet prévoit également des temps de découverte, de rencontre et d'échanges avec le public sénior (EHPAD ; clubs du troisième âge...) . Des collectes de mémoire orale pourront être envisagées.

UNE EXPOSITION EN 2021 POUR « VOIR LES COLLECTIONS AUTREMENT »

De juin à octobre, au jardin de Saint-Martin à Ruynes-en-Margeride

L'exposition temporaire qui sera mise en place après cette résidence artistique sera l'occasion de mettre en valeur le travail de l'artiste et des élèves.

Elle sera présentée de juin à octobre au cœur du Jardin de Saint-Martin à Ruynes-en-Margeride.

→ Les deux projets de médiation (jeune public et sénior) se rejoindront lors de **rencontres intergénérationnelles** au moment de l'ouverture de l'exposition au public.

HERVÉ ROBILLARD, UN ALCHIMISTE DE LA FORME

SON PARCOURS

Maîtrise de géographie obtenue en 1983 à l'Université de Lille

Plusieurs collections publiques et expositions personnelles ou collectives, de 1992 à aujourd'hui : bibliothèque municipale de Lille, musée des Beaux-Arts de Calais ou de Valenciennes, BnF de Paris, artothèques de Vitré ou de Grenoble, galeries diverses (Katowice en Pologne, Mostar en Bosnie-Herzégovine, Paris, Kyoto, Phnom Penh au Cambodge, Bangkok en Thaïlande, Valenciennes...).

En 2013, Hervé Robillard a déjà mené un travail sur les collections du Musée de Boulogne-sur-Mer, dans le cadre également d'une résidence photographique.

© Hervé Robillard – œuvre des
collections du Musée de
Boulogne-sur-Mer



LE SENS DE SON TRAVAIL

Sous l'apparente simplicité du motif, **Hervé Robillard suggère d'autres images enfouies dans la mémoire du regardeur.** À ce dernier le soin de compléter, de révéler les contours encore indéfinis des images. Au photographe le soin de laisser ouvertes les formes et de connecter le visiteur au flux inépuisable de son imaginaire.

Alchimiste de la forme, de la matière et de la lumière, Hervé Robillard s'empare de curiosités en vue de les transfigurer. Son projet consiste, par le biais du médium photographique, à habiter les objets, les faire siens pour en libérer d'autres visions...

Dans la contemplation s'élabore lentement un processus qui vise à ouvrir un monde. **L'œuvre tend alors à s'incarner dans la force d'un déploiement multiple,** ouvrant d'autres champs de perception et de réflexions et révélant de nouveaux possibles qui nous font basculer dans l'imaginaire.

HERVÉ ROBILLARD, SELON SES PROPRES TERMES...

« Mon travail relève de la mise en place d'un processus plutôt que d'une action. En ce sens il s'inscrit dans un mode exploratoire. Plus précisément ma démarche consiste à accueillir les conditions d'ouverture d'un espace photographique au sein duquel se fondera un motif, une matière, un objet. L'expérience consiste donc à mettre en tension un objet d'expérimentation, une curiosité dans l'espace de mon carré photographique et d'observer ce qui opère et comment l'objet est amené à se déployer dans l'espace et vice-versa, comment l'un est à même de féconder l'autre et inversement. »

<http://herverobillard.fr>