

# BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN CHEMIN D'ART DE SAINT-FLOUR COMMUNAUTÉ

**02/07/ – 18/09/2022**

ALLEUZE

« GUILDE »

JEAN-JULIEN NEY / MANON SIMONS / TRISTAN DASSONVILLE

ANTERRIEUX

JULIEN PERRIER

CHALIERS

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

DE CLERMONT-FERRAND MÉTROPOLE ESCAM

MALBO

MÉLANIE LEDUC

SAINT-FLOUR

RÉMI UCHÉDA

—  
SAMUEL RICHARDOT

VIELLESPESE

LAURENT TERRAS

VILLEDIEU

MARION CHAMBINAUD

[www.chemindart.fr](http://www.chemindart.fr)

Biennale  
d'art contemporain

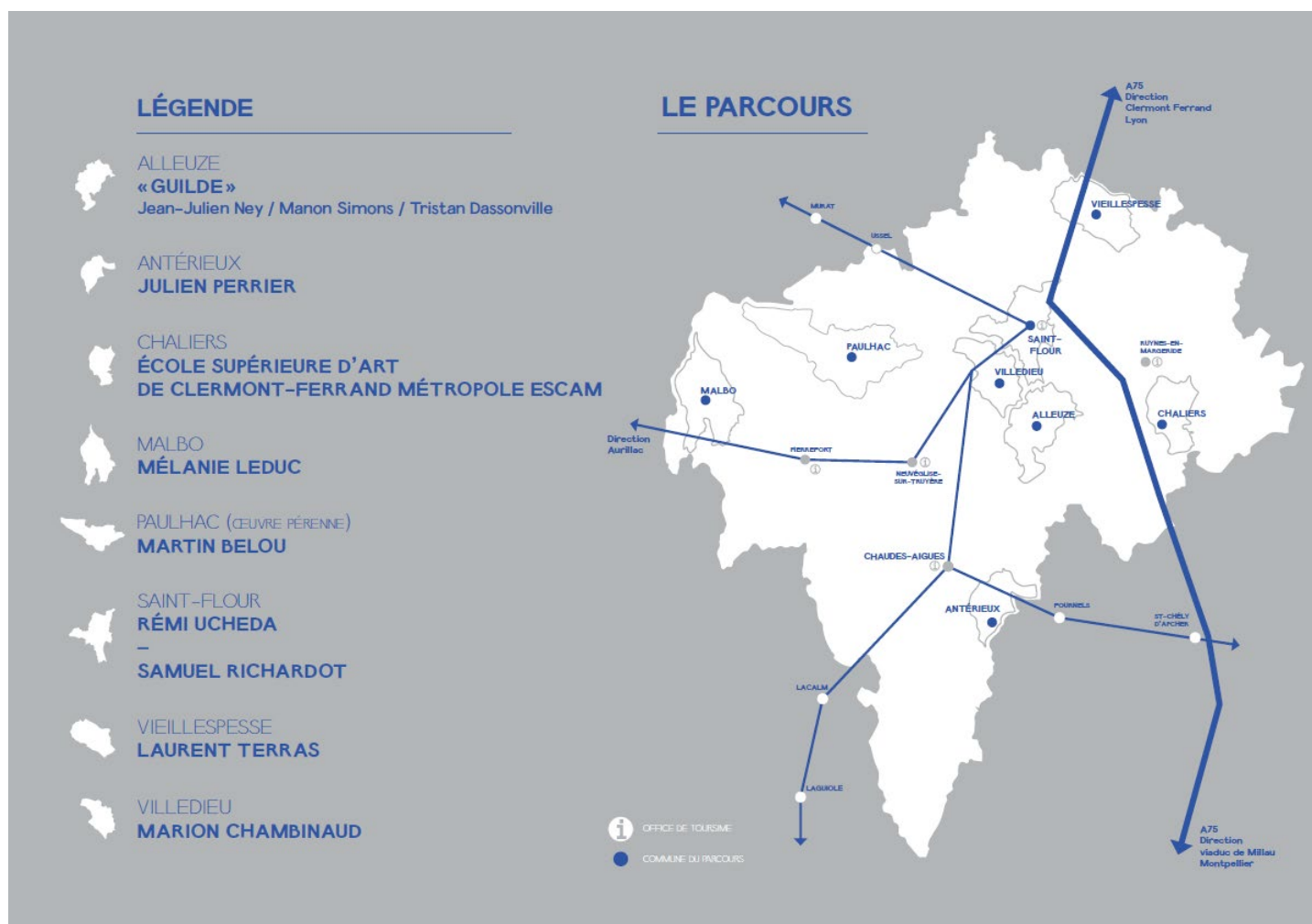
**CHEM**  
Saint-Flour  
Communauté **IN-D'ART**



# LES SITES, LES ARTISTES

Le choix territorial de Saint-Flour Communauté est pluriel. Les communes retenues possèdent de nombreux atouts patrimoniaux et paysagers emblématiques qui offrent à la création artistique de multiples pistes d'inspiration. L'œuvre est créée en lien avec son environnement. Elle en donne une nouvelle lecture poétique et sculpturale, une nouvelle plastique, ici du paysage, là d'un élément architectural, là encore d'un ensemble urbain. Les communes profitent aussi d'un événement fédérateur qui au-delà de la dimension culturelle devient l'occasion aussi d'une découverte touristique.

Lors de visites des communes et des sites, les artistes ont tout de suite adhéré à la démarche, conquis par leur lieu de création éphémère et ravis des rencontres et échanges avec la population. Les municipalités ont également joué le jeu pour l'accueil matériel des artistes mettant à disposition hébergements et espaces de travail.



# Alleuze

Le village de La Barge, sur la commune d'Alleuze, domine le célèbre château médiéval d'Alleuze qui donne son nom à la commune. Château fort médiéval maintes fois remanié et restauré, il est aujourd'hui conservé en état de ruine romantique. L'ensemble des éléments architecturaux du château fort ayant été préservé, avec ses quatre tours et son enceinte, il est un rare exemple d'architecture militaire. Suite à la mise en eau du barrage de Grandval en 1960, le château apparaît sur une presqu'île dominant les eaux sombres du barrage. Avec à son pied l'église Saint Illide édifiée au XXIe siècle, reliée par un chemin à la chapelle Saint-Michel au village de La Barge, l'ensemble est un lieu de promenade et de découverte patrimoniale. Il sert de décor à plusieurs tournages dont La Grande Vadrouille avec Bourvil et Louis de Funès.

## -----Collectif Guide-----

(Manon Simons, Jean-Julien Ney, Tristan Dassonville)



Vivent et travaillent en Picardie et à Lyon.

Diplômés des l'École nationale supérieure d'arts de Limoges et de Lyon.

**Gilde est un collectif artistique formé par Manon Simons, Tristan Dassonville et Jean-Julien Ney.** Ce collectif d'artistes, entité composite qui oscille entre création commune, édition et société d'émulation, est sans forme fixe. Il aspire à une entraide, une certaine écologie et une forme d'autonomie. Sortes d'écosystème en partage, les artistes développent des méthodes de travail, de manière à faire esthétique par et pour le vivant. Il travaille le rapport au faire, à l'artisanat, au processus de construction. De l'objet à l'image fixe ou animée, ce qui est réalisé tant à questionner notre rapport complexe au vivant et à ses formes, ainsi qu'à l'histoire qui nous lie à ces dernières.

# Anterrieux

Sur le plateau de l'Aubrac, non loin de Chaudes-Aigues, Anterrieux poursuit son œuvre de commune, dont la résistance aux aléas du climat et de l'Histoire font des femmes et des hommes de cette terre, des êtres de force et de résilience. Village martyr de la seconde guerre mondiale, qui fut entièrement détruit par les nazis, les habitants ont opiniâtrement reconstruit leur village. Attaché à cette histoire, la commune poursuit son travail de mémoire et plus encore de réconciliation. S'arrêter à Anterrieux, c'est découvrir un paysage, une magnifique église romane, un musée de la Résistance et un patrimoine alliant typicité et reconstruction.

## -----Julien Perrier-----

Vit et travaille à Angers.

Diplômé de l'École supérieur d'art d'Angers.



Installé dans le Maine-et-Loire, formé à l'École Supérieure des Beaux-arts d'Angers à l'aube des années 2000, **Julien Perrier** pratique la sculpture avec un engagement professionnel et passionné. Artiste iconoclaste, hors-sol, il crée des figures narratives, animales, végétales, voire humaines, et en exacerbe l'expression. Bronze, terre, métal, tous les matériaux lui sont familiers et finissent par céder sous son humour. Ses propositions sont riches et décalées et traduisent un univers fantasmagorique où le sérieux n'a pas sa place. Imposants et impressionnants de prime abord, les volumes de l'artiste finissent par se faire apprivoiser du regard.

Le temps de la narration est nécessaire mais l'histoire en jeu est celle que l'artiste nous laisse imaginer, avec beaucoup de générosité. Son atre, son atelier de La saulaie monté sous forme associative il y a quelques années, est à son image : loin d'un monde trop connecté, au milieu des vignes, à St Aubin-de-Luigné.



# Chaliers

Chaliers est un village typique, bâti tout en longueur, surplombant un méandre de la Truyère, affluent du Lot, qui sait offrir une vue imprenable jusqu'au domaine de Laval. En plus de sa situation privilégiée au coeur d'un patrimoine naturel incroyable, le village possède un patrimoine bâti de choix. Le château de Chaliers, aujourd'hui disparu, fut une importante place forte médiévale, idéalement située à l'intersection des provinces du Velay, de l'Auvergne et du Gévaudan. L'église primitive fut, quant à elle, probablement construite au XIe siècle. Les caractères romains de l'édifice originel sont encore bien visibles malgré l'ajout d'éléments gothiques au XVIIIe siècle et une campagne de restauration d'urgence au XIXe siècle. Grâce à son aménagement à la fois contemporain et très identitaire, le bourg de Chaliers a été retenu pour représenter la France à la 15e biennale d'Architecture de Venise en 2016, après avoir obtenu le premier prix régional « Valeurs d'exemple ».

## -----Les étudiants de l'école supérieure d'art de Clermont-Métropole (ESACM) -----



Les étudiants de l'école accompagnés de leurs professeurs (Linda Sanchez, Roland Cognet).

La Fabrique « Milieux, paysage, hors les murs » de l'**École supérieure d'art de Clermont-Ferrand Métropole (ESACM)** a choisi Chaliers pour travailler à la préparation de différentes propositions dans le paysage : installation, sculpture, vidéo, photo, dessin, liés au village et à son environnement proche.

La Fabrique travaille les interactions de l'art et du paysage, de l'in-situ, du hors les murs. Elle questionne la ruralité, l'habitat et l'écologie. C'est un module pédagogique qui se donne l'objectif d'enrichir le parcours des étudiantes et étudiants à travers des expériences de terrain, profitant de la situation géographique de Clermont-Ferrand au cœur du Massif central.



# Malbo

Le village de Malbo domine le flanc sud du volcan cantalien, dont des fouilles archéologiques ont démontré l'ancienneté de l'occupation dès la préhistoire. Le site de Rissergues, exceptionnellement bien conservé avec ses terrasses de culture sur 6 ha, est inscrit au titre des Monuments historiques. De nombreux sentiers de randonnées, entre chemins creux, éboulis périglaciaires et cascades, donnent à voir un paysage exceptionnel. L'église paroissiale fut érigée au début du XIIIe siècle et placée sous la protection de Saint-Jean Baptiste. Lors de la fête patronale, le village se mobilise autour du four commun et allume le feu de la Saint Jean qui, comme une vigie, brille sur les vallées environnantes.

## -----Mélanie Leduc-----

Vit et travaille à Felletin en Creuse



**Mélanie Leduc** est une artiste de l'action, de la mise en forme des histoires humaines. Son travail s'appuie sur l'analyse de l'existant. Elle s'intéresse à l'histoire des lieux mais aussi aux histoires personnelles ou liées à des faits qui ont marqués les mémoires. Par une sorte d'énergie insufflée au projet, elle met en histoire et en action les récits. Ses formes de prédilection sont la production graphique grâce à la technique de la sérigraphie dont elle possède tous les secrets, la production de repas et banquets comme forme vivante de l'art, et enfin d'objets à porter, à déplacer, à activer avec le public. Elle est la créatrice de l'association « Les Michelinnes » à Felletin, lieu de production et de résidence en sérigraphie, et membre actif de l'association « PANG ! » qui gère le tout nouveau tiers lieux de la gare à Felletin.



# Saint-Flour

Saint-Flour était une forteresse, mais aussi une ville où se côtoyaient artisans, commerçants, juristes, personnels de maison et bien d'autres professions, formant une société qui appréciait les joies de la musique et de la danse. Les musées à Saint-Flour sont riches d'un patrimoine, qui entre objets et représentations, témoignent des pratiques musicales et dansées. De tout temps, on enseignait les différentes formes de bourrées et les danses du moment. De l'orgue de la cathédrale à la cabrette en passant par le piano et le violon, la ville bruissait de sons ; façon de couvrir le bruit du vent. Aujourd'hui, le Conservatoire de musique, de théâtre et de danse de Saint-Flour Communauté poursuit et actualise la tradition.

## -----Rémi Ucheda-----

Vit et travaille à Paris et en Aveyron.

Diplômé de l'école supérieure d'art de Montpellier.



**Rémi Ucheda** manipule les objets et le corps. A partir d'objets glanés pour leurs qualités plastiques, il les manipule jusqu'à la déformation. Déformations réfléchies qui donnent à voir toutes les richesses, des objets devenus par sa force, aidée ou pas d'outils, des objets inutiles mais aux qualités d'œuvre. Ses objets/structures questionnent le centre de gravité notamment quand il les actionne sous forme de performance, de danse contact. Son corps avec l'objet devient plastique, testant les points d'équilibre, mimésis des fonctions de l'objet. Il a fondé les ateliers Babiole à Ivry-sur-Seine (plateforme de production artistique) et est diplômé des beaux-arts de Montpellier.



# Saint-Flour

Campée sur son éperon basaltique, Saint-Flour était au XIV<sup>e</sup> siècle une place forte de premier ordre, protégée par une enceinte de remparts crénelés, bordés intérieurement d'un chemin de ronde couvert d'un toit en planches afin que le service de garde soit assuré à l'abri des intempéries. Saint-Flour fut également une cité judiciaire importante avec jusqu'en 1958, une prison, un tribunal d'instance et une cour d'assises. Les vestiges de l'ancienne maison d'arrêt, érigée sous le règne de Louis XIII, sont encore visibles à l'arrière de la place d'Armes. En 1840, dix-neuf détenus y résidaient avant la décision d'en construire une nouvelle pour assurer une meilleure hygiène et pour réduire les évasions. Aujourd'hui, c'est un lieu de promenade et de contemplation du paysage au-delà de la ville.

## -----Samuel Richardot-----

Vit et travaille dans le Cantal et à Paris.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.



**Samuel Richardot** développe un travail autour de la peinture dans le contexte actuel entre une histoire millénaire et les possibles qu'elle offre aujourd'hui ; une expérience picturale. Sa peinture possède des matérialités diverses. Liquide avec des jus de peinture qui laissent voir le support à des recouvrements opaques. Les formes sont aussi mouvantes entre géométrie et informe. Il met en place un lexique. L'espace de la toile est questionné en tant que matière, surface et projection. Il capte aussi des images, des photos qui intensifient ses réflexions sur l'élaboration de l'image, ce qu'elle révèle comme réalité. Réalité qui lie à celle de la poésie, la composition du jardin ; le sien.



# Vieillespesse

Il semble que devant des conditions climatiques particulièrement rudes, les hommes se sédentarisent tardivement sur ces hautes terres. La présence d'un prieuré est attestée au XIII<sup>e</sup> siècle, mais sans doute d'origine plus ancienne, avant d'être rattaché à Saint-Flour au XV<sup>e</sup> siècle. Le village est blotti dans un creux et possède les caractéristiques architecturales des villages de la Limagne. Avant la création de l'A75, le village était traversé par la nationale qui reliait Clermont-Ferrand à Saint-Flour. Lieu de repos avant de se lancer dans la montée du redoutable col de La Fageole, les moteurs des automobiles et des camions ronflaient dans l'artère principale du village laissant s'échapper des panaches de fumée ! Aujourd'hui, seuls les touristes à vélo ou en camping-car, traversent sereinement le village.

## -----Laurent Terras-----

Vit et travaille en Corrèze et à Anglet.

Diplômé de l'école supérieure d'art de Toulon.



**Laurent Terras** propose une production artistique où se succèdent de micro-univers interrogeant de système sociétal. Comme un jeu, son travail utilise le leurre, un certain degré de manipulation pour tromper son interlocuteur. Il a un regard conscient des enjeux écologiques actuels, là aussi en appliquant « un bon sens » qui exprime une perplexité sur notre capacité collective à y faire face. Diplômé de l'école des beaux-arts de Toulon, ses pièces sont présentes dans les collections publiques et privées. Il a été lauréat de commandes publiques.



# Villedieu

« Do Villa Dei », « terre de Dieu » est l'origine du nom de la commune. Lieu de villégiature des évêques de Saint-Flour, la paroisse fut un lieu de dévotion voué à la Vierge. Entre le plateau volcanique de la Planèze et les vallons du socle cristallin, Villedieu est devenue au cours du dernier siècle une commune périurbaine, abandonnant peu à peu son caractère agricole et paysan. Riche d'un patrimoine archéologique et humain, son territoire est devenu un lieu de promenade prisé des habitants de Saint-Flour qui viennent découvrir les dolmens et menhirs de la Tombe du Capitaine et de la Pierre Levée. La commune a su conserver ici ou là des éléments de « la vie d'avant », rendant hommage au travail intense des paysans d'autrefois.

## -----Marion Chambinaud-----

Vit et travaille à Clermont-Ferrand

Diplômée de l'Ecole supérieure d'art de Limoges et de Tarbes



**Marion Chambinaud** envisage son travail sous la forme collaborative entre le monde de la terre cuite et les autres médiums de la sphère de l'art. En premier, c'est une analyse des comportements de la matière céramique ; puis, les relations formelles développées sous la forme d'objets architecturés. Ces productions découlent de l'activation de prénotées physiques provoquées par le travail et la cuisson de l'argile ou de la porcelaine. L'histoire de ce qui est produit révèle la trace, les empreintes laissées par le travail.

Diplômée de l'école supérieure d'art de Tarbes, elle s'installe à Clermont-Ferrand au sein des ateliers d'artistes de la Diode en 2017.



## -----Des œuvres pérennes à revoir-----

**À Paulhac** avec l'œuvre de Martin Belou « le chant du monde » 2020. Cheminement dans les hameaux de la commune.

**À Saint-Flour** avec l'œuvre de Julie Navarro « Halo » 2020, 13 place d'Armes, hôtel de Nubieu.

**À Chaliers** avec la fontaine de Natsuko Uchino 2018, devant la mairie.



## -----Décryptons l'art contemporain-----

Tout un programme de rencontre entre les artistes et les écoles du territoire durant toute la manifestation, mais aussi en amont.

### **Des visites-découvertes et des conférences-débats pour appréhender l'art contemporain :**

**Mercredi 17 août à 15h**

**Tout feu tout flamme**

*Villedieu*

Une animation croisée autour du patrimoine et de l'art contemporain.  
Devant l'église, Villedieu.

### **Des grands jeux :**

Pour découvrir l'art contemporain en s'amusant (parcours et énigmes en lien avec les œuvres).  
*En partenariat avec l'Office Municipal de la Jeunesse et de Sports*

**Jeudi 28 juillet à 20h**

**Chaliers révélé**

Devant l'église, Chaliers.

**Lundi 8 août à 20h**

**In Situ**

Allées Georges Pompidou, Saint-Flour.

### **LE CHEMIN D'ART DES ENFANTS**

Un livret-jeu sera disponible dans les bureaux de l'office de tourisme intercommunal des Pays de Saint-Flour et sur le site internet de ce dernier. Des rencontres artistiques et une chasse au trésor seront également organisées durant l'été !