

Pays de Saint-Flour
livret-jeu

Colorie les vitraux de la Halle aux Bleds

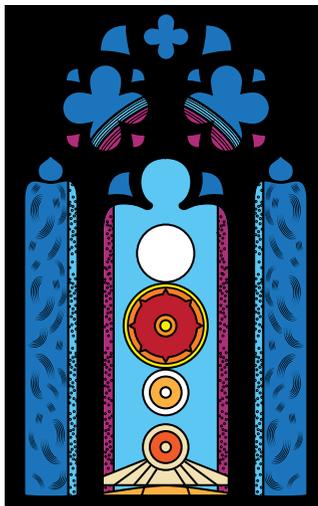
Les vitraux de la Halle aux Bleds

Les vitraux, ainsi que la porte en bronze sont l'œuvre de l'artiste italien Marino di Teana.

[1] La cosmologie. Ce vitrail représente la création de l'Univers selon la religion chrétienne. Les trois cerles représentent le Chaos, l'Ordre et la Vie.

[2] Le mariage de la Vierge Marie. Sur ce vitrail, on peut voir deux personnages représentés avec des formes cubiques. Devines-tu leur silhouette ?

[3] La rose. Sur ce vitrail, tu peux voir les 4 évangiles, ce sont les textes qui racontent la vie de Jésus-Christ. Retrouve ces 4 livres.



Renseignements et réservations

ANIMATEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Communauté de communes du Pays de Saint-Flour

Service du patrimoine

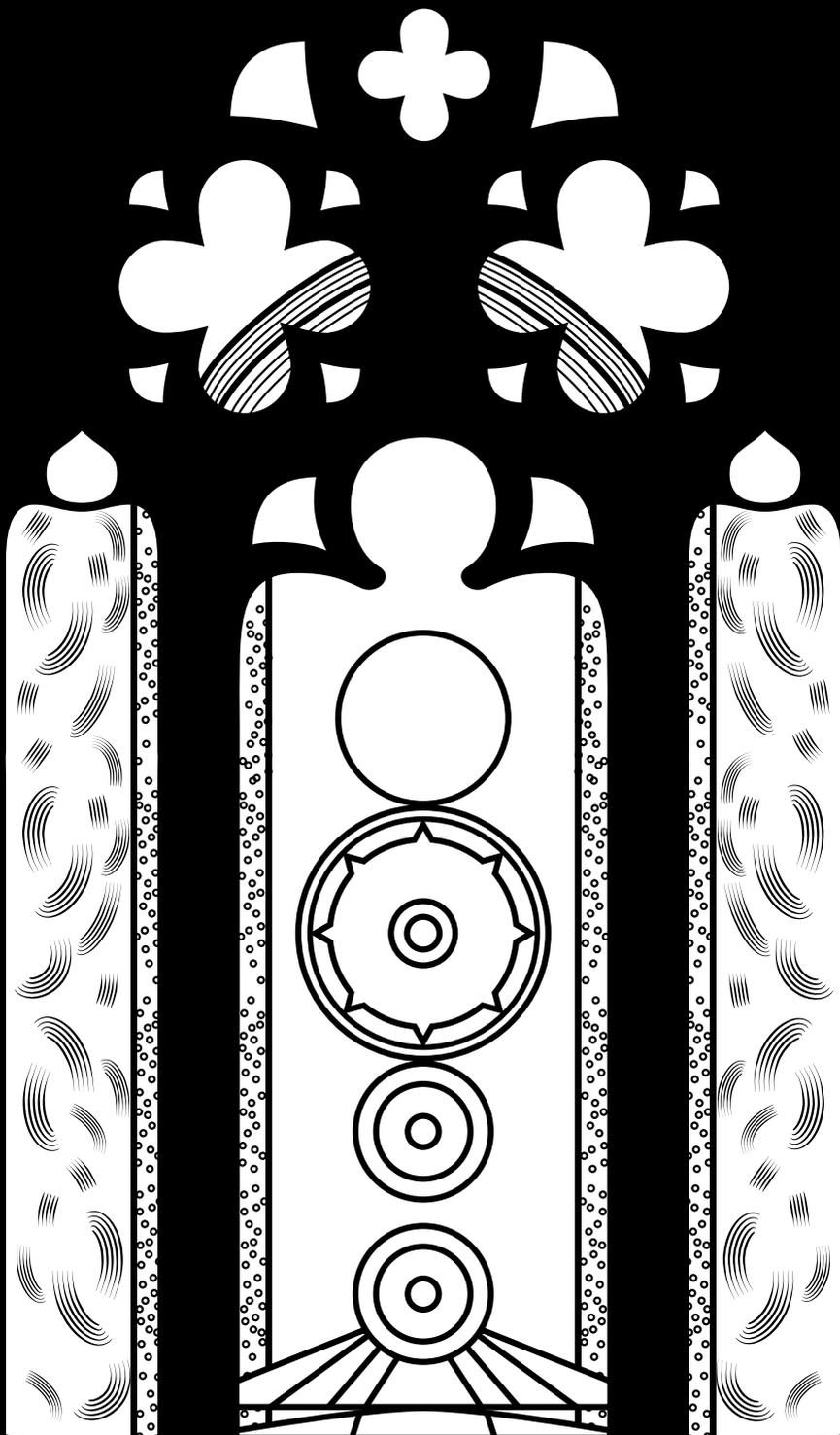
Village d'entreprises • Z.A. du Rozier-Coren - 15100 Saint-Flour

tél 04 71 60 56 88 - fax. 04 71 60 43 07

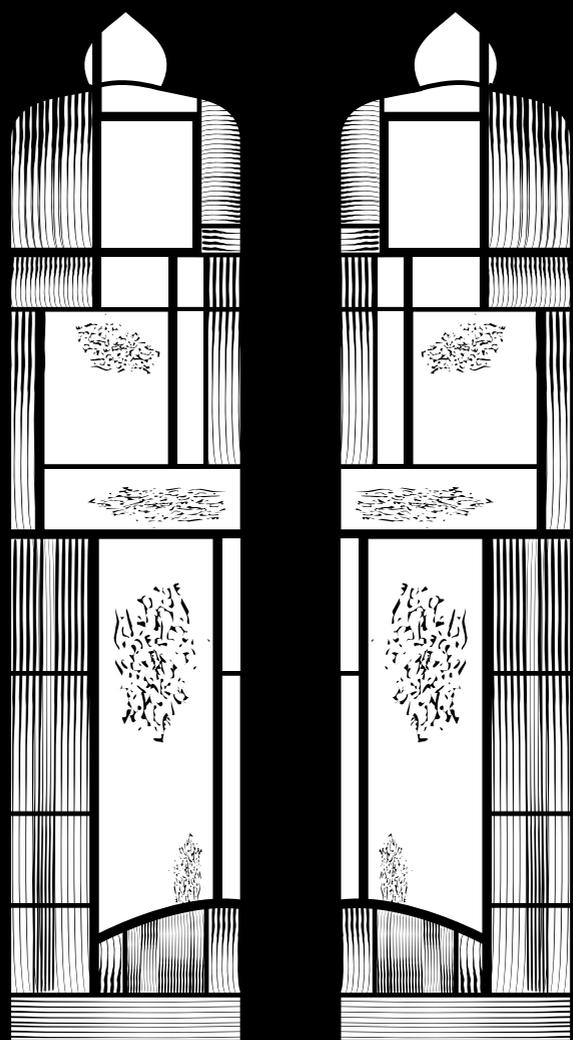
Internet : <http://www.cc-paysdesaintflour.fr> - e-mail : contact@ccpsf.fr

Crédits photographiques : illustrations Vice Versa d'après des photographies de Pierre Moulier, de Pierre Chalvon et de la Communauté de communes du Pays de Saint-Flour.

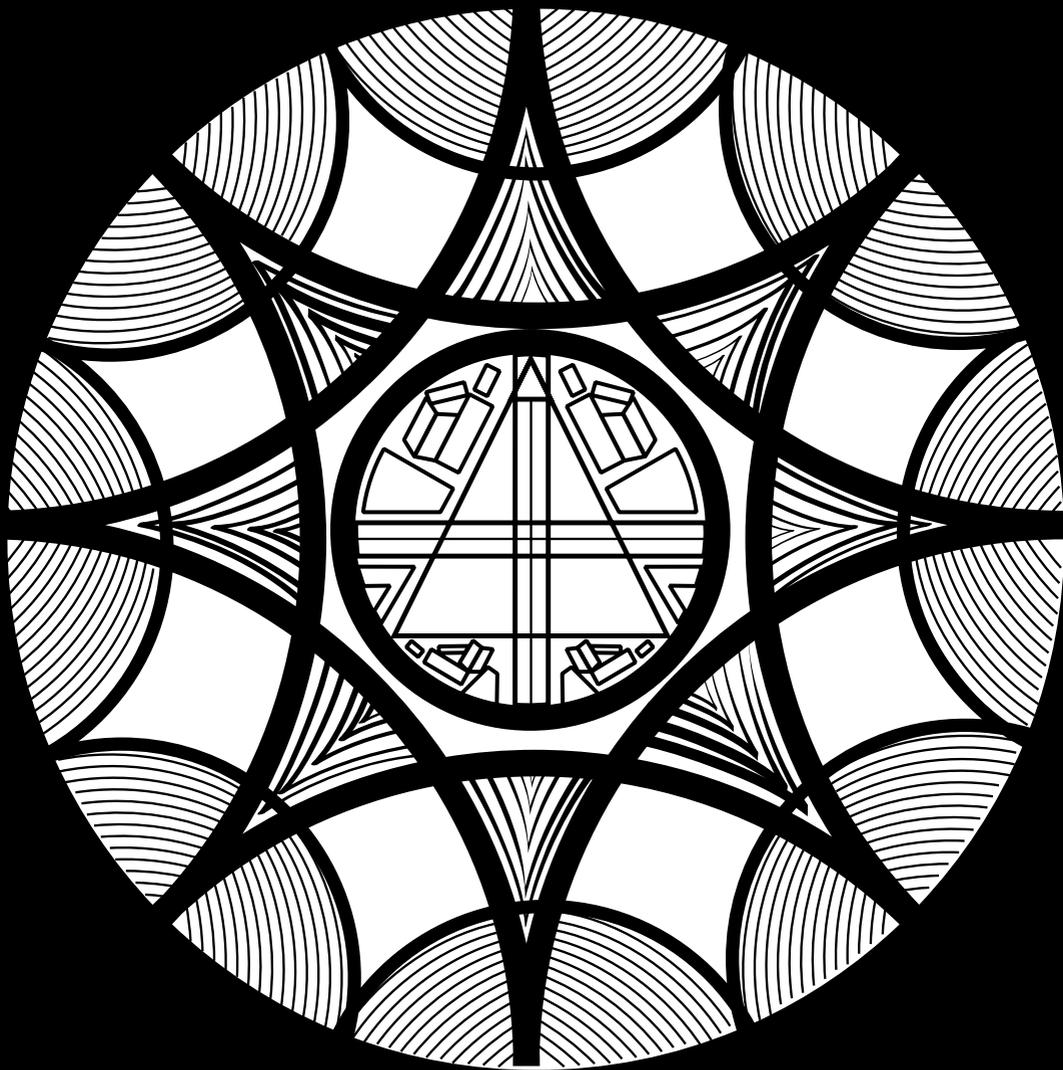












Pays de Saint-Flour

livret-jeu

Colorie
les vitraux
de la cathédrale
Saint-Pierre



villes et Pays d'art et d'histoire

Le vitrail

On fabrique du verre coloré depuis l'Antiquité, mais c'est au Moyen Âge que le vitrail est né. Pour fabriquer des vitraux, trois artisans étaient nécessaires:

- Le verrier fabrique les feuilles de verre en chauffant un mélange de sable et de cendre à très haute température.
- Le maître-verrier imagine le vitrail et découpe le verre d'après une maquette.
- Le serrurier réalise le réseau de plomb qui entoure les morceaux de verre.

Enfin, pour faire tenir le verre et le plomb ensemble, le maître-verrier obtient des soudures en faisant fondre de l'étain aux intersections.

Les vitraux que tu vas colorier ne sont pas du Moyen Âge. Ceux de la Cathédrale ont été réalisés au XIX^e siècle, tandis que ceux de la Halle aux Bleds datent de 2008. Comme tu peux le voir, il existe encore aujourd'hui des maîtres-verriers que l'on appelle vitraillistes.

Les vitraux de la Cathédrale

[1] La main de saint Flour. Presque arrivé au sommet de la ville, Florus est bloqué par un rocher. La légende raconte qu'il aurait posé sa main sur la roche, et par miracle un passage se serait ouvert.

[2] Les protecteurs

de la Cathédrale. Tu peux voir deux personnages, à gauche Odilon de Mercœur, l'abbé qui a fait fortifier la cité de Saint-Flour. À ses côtés, Florus, qui a donné son nom à la ville. Ils veillent sur la Cathédrale. Quelle différence vois-tu entre le dessin et la vraie Cathédrale ?

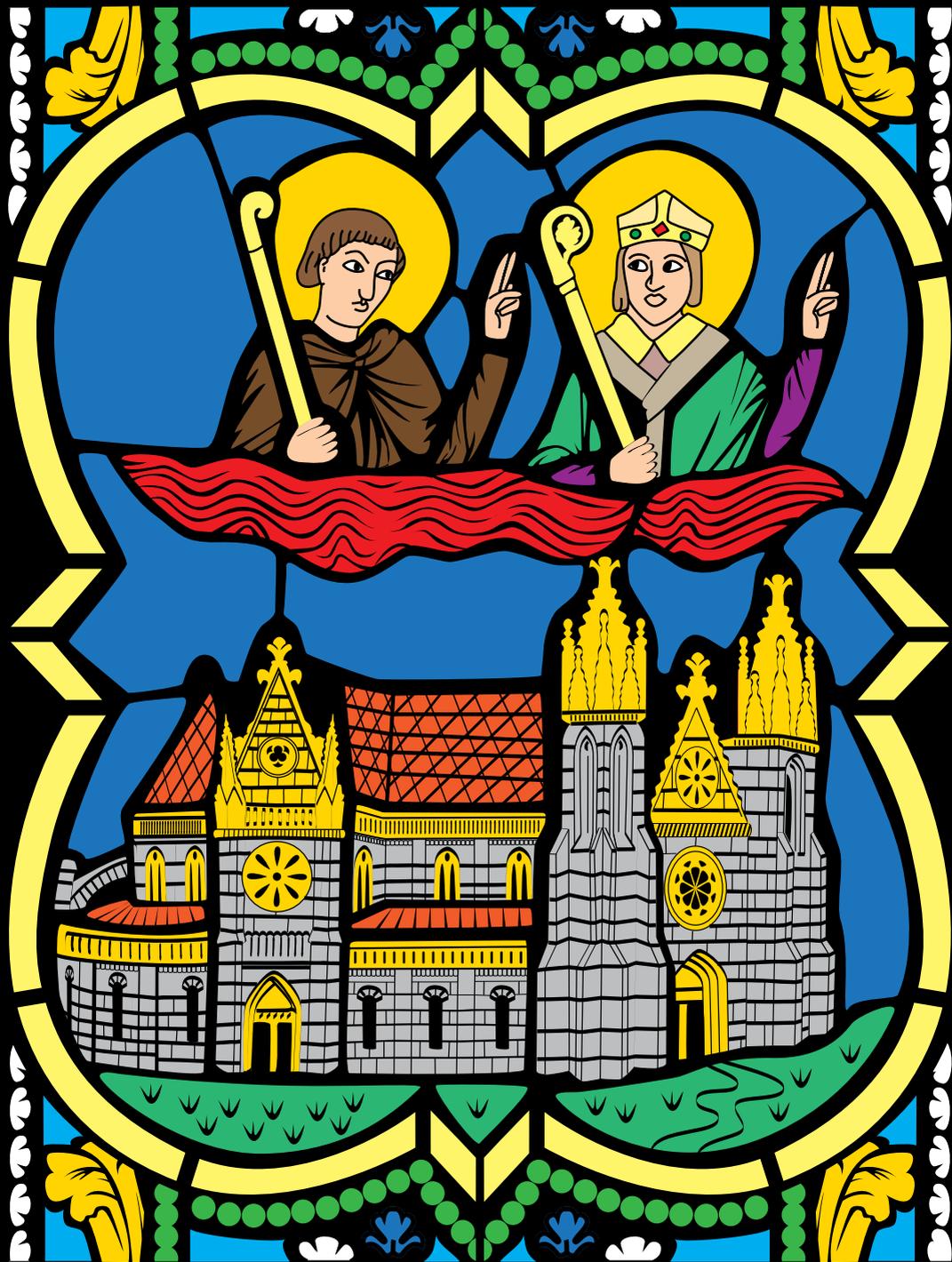
[3] L'église romane.

Odilon de Mercœur a fait construire les remparts de la ville, mais aussi une église, aujourd'hui disparue, qui se trouvait à l'emplacement de la Cathédrale. Observe les outils des bâtisseurs.

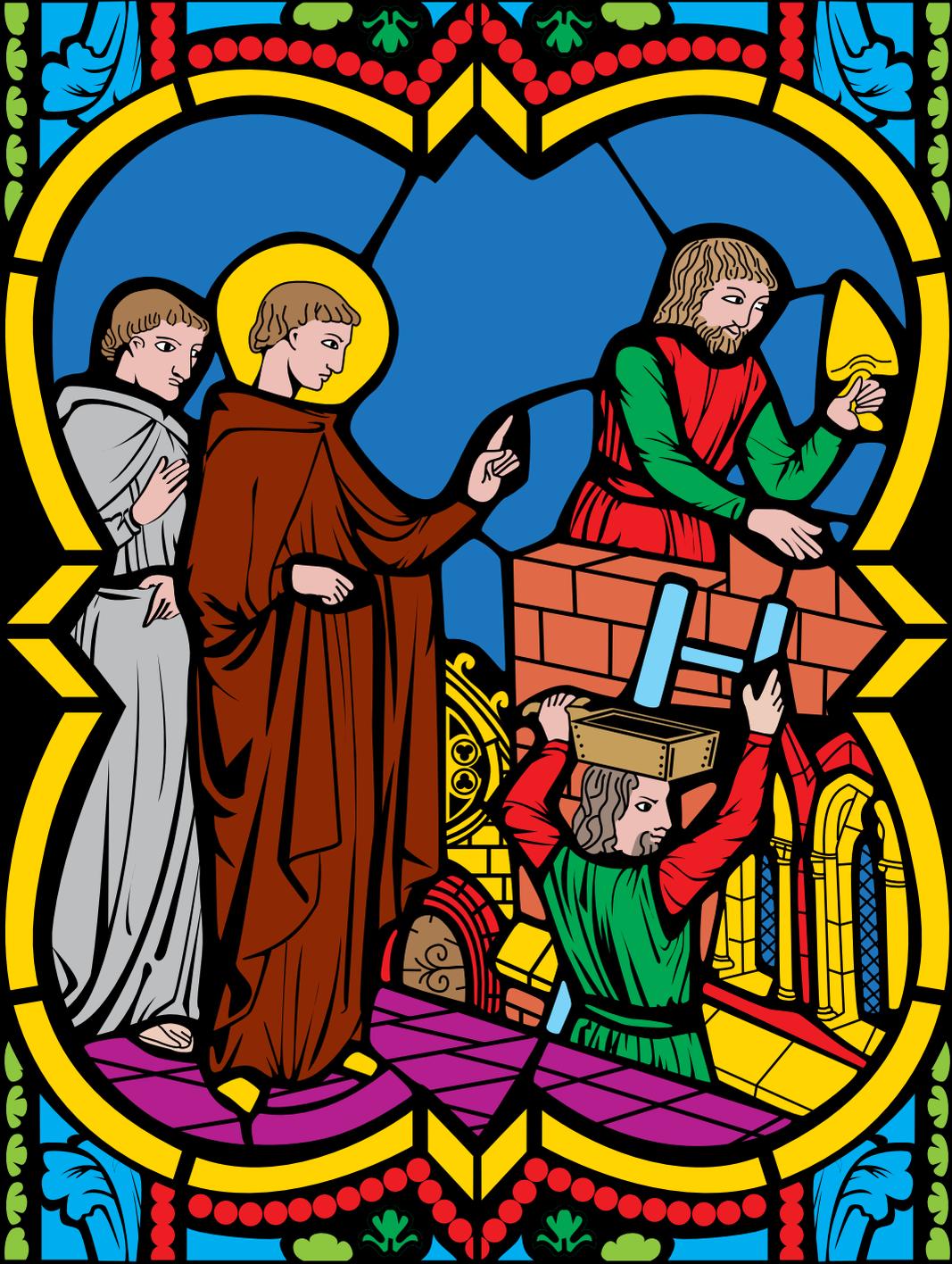
[4] Saint Michel, protecteur de la ville. Sur son bouclier, tu peux apercevoir le blason de Saint-Flour, et à ses pieds la cité fortifiée ainsi que les « fauxbourgs ».



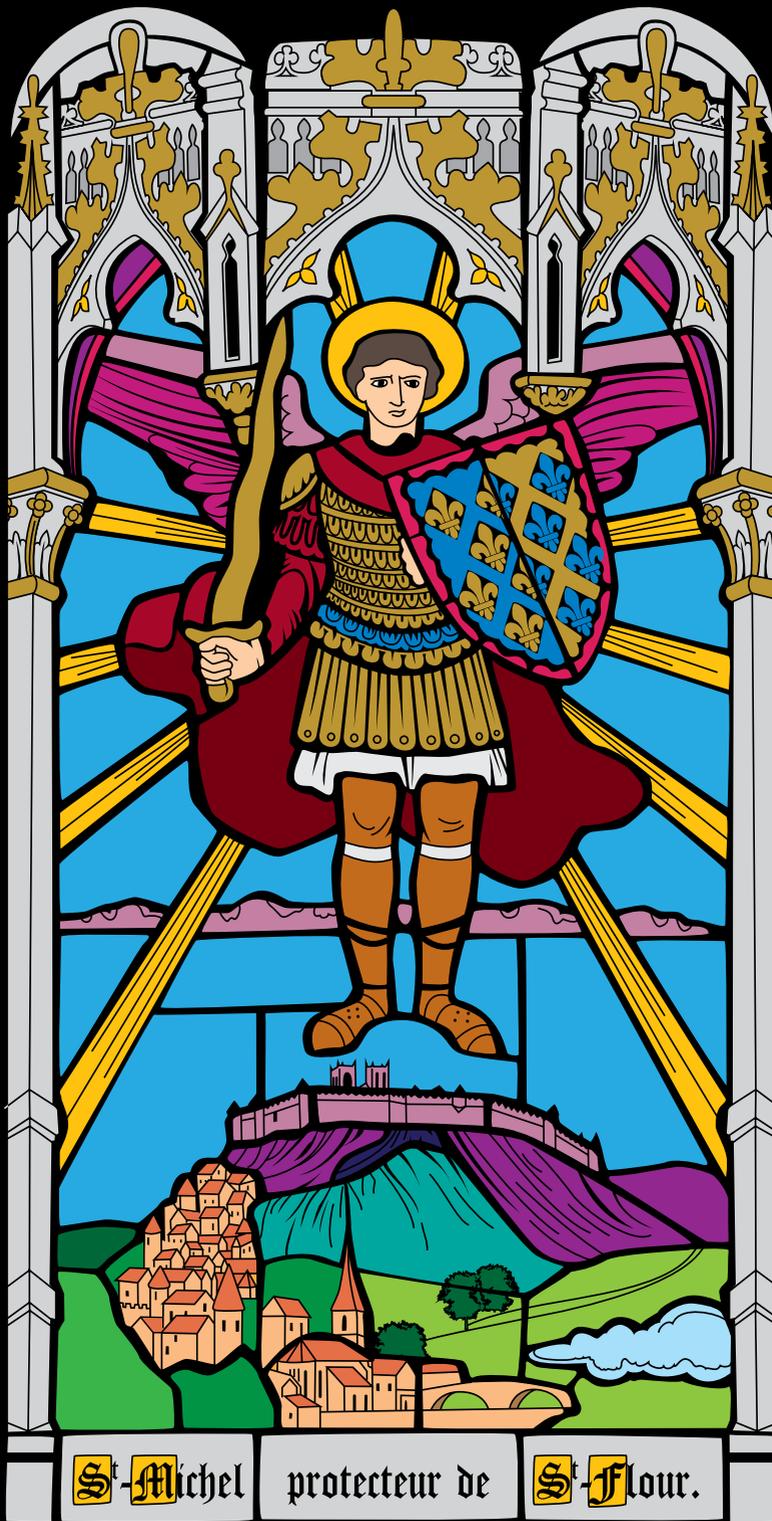








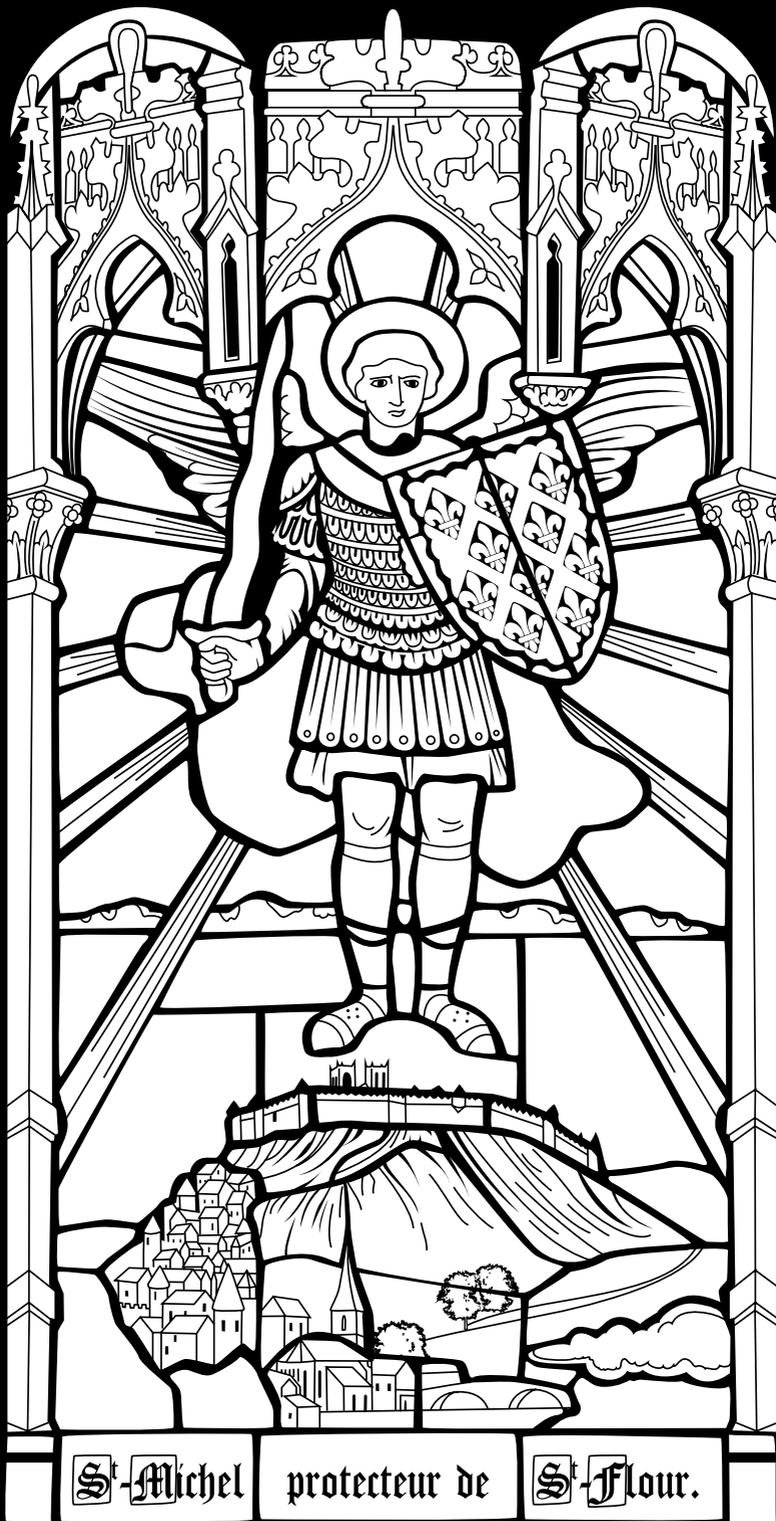




S^t Michel

protecteur de

S^t Flour.



S^t Michel protecteur de S^t Flour.